

RAPORT EWALUACYJNY



KURSU RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO



RAPORT EWALUACYJNY

Spis treści

I. Wprowadzenie

II. Przedmiot badania

III. Cele badania, pytania badawcze, narzędzia badawcze

IV. Grupa badawcza

V. Wyniki badań przeprowadzonych ankieta ewaluacyjną

VI. Wnioski i rekomendacje

I. Wprowadzenie

Niniejszy raport przedstawia wyniki badania ewaluacyjnego kursu - pleneru rzemiosła artystycznego (malarstwo, rzeźba, ceramika), przez Uniwersytet Ludowy w Radawnicy. Projekt był realizowany w Radawnicy, przy ul. Uniwersyteckiej 6, oraz w Złotowie przy ul. al. Piasta 11, od 01 sierpnia 2022 do 13 sierpnia 2022 roku, w trybie stacjonarnym z noclegiem. Weryfikacji została poddana wiedza przekazana w trakcie kursu.

Celami ogólnymi projektu były:

- wprowadzenie do pedagogiki grundtvigiańskiej
- wprowadzenie w podstawy rzeźbiarstwa, malarstwa i ceramiki

Raport został opracowany przez zespół projektowy. Zawiera on podsumowanie wyników badania ewaluacyjnego zrealizowanego po zakończeniu realizacji projektu, tj. w październiku 2022 roku. Przygotowania do realizacji ewaluacji zostały rozpoczęte w lipcu 2022 wraz z rozpoczęciem działań projektowych.

Odbiorcami ewaluacji są realizatorzy projektu oraz twórcy kursu - pleneru rzemiosła artystycznego (malarstwo, rzeźba, ceramika). Rezultaty badania będą bezpośrednio służyły poprawie jakości kursu, udoskonaleniu programu w latach kolejnych oraz możliwie najlepszemu dopasowaniu go do potrzeb odbiorców.

RAPORT EWALUACYJNY

II. Przedmiot badania

Kurs - plener rzemiosła artystycznego (malarstwo, rzeźba ceramika) był adresowany do osób dorosłych w wieku od 18 lat, mieszkających lub uczących się na terenie całej Polski. Jego głównymi celami były:

- wprowadzenie do pedagogiki grundtvigiańskiej
- wprowadzenie w podstawy rzeźbiarstwa, malarstwa i ceramiki

Dzięki projektowi jego beneficjenci mieli możliwość rozwijania własnych umiejętności w zakresie malarstwa, rzeźbiarstwa, ceramiki, technik pracy i wszystkiego co z tym związane.

Od 1 sierpnia zrealizowanych zostało 120 godzin zajęć w ramach 4 modułów:

1. Grundtvigiańska filozofia uczenia się (39 godzin)

Cele ogólne zajęć:

- Integracja grupy, wzmacnianie motywacji oraz zaangażowania
- Poznanie filozofii grundtvigiańskiej i odniesienie jej do współczesności
- Zrozumienie znaczenia żywego słowa i pieśni w uniwersytetach ludowych
- Podstawy skutecznego uczenia się, komunikacji i pracy w zespole
- Budowanie kultury dialogu

2. Malarstwo (27 godziny)

Cele ogólne zajęć:

- Poznanie znaczenia nauki rękodzieła (malarstwa) w rozwoju osobowości,
- Rozwój kreatywności - ćwiczenia praktyczne z zastosowaniem różnych technik malarstwa

3. Rzeźba (27 godzin)

Cele ogólne zajęć:

- Poznanie znaczenia nauki rękodzieła (rzeźby) w rozwoju osobowości,
- Rozwój kreatywności - ćwiczenia praktyczne z zastosowaniem różnych technik obróbki drewna

4. Ceramika (27 godzin)

RAPORT EWALUACYJNY

Cele ogólne zajęć:

- Poznanie znaczenia nauki rękodzieła (ceramiki) w rozwoju osobowości,
- Rozwój kreatywności - ćwiczenia praktyczne z zastosowaniem różnych sztuk plastycznych, rękodzieła, art. recyklingu w ceramice.

III. Cel badania, pytania badawcze (kluczowe), narzędzia badawcze

Cel badania

Badanie ewaluacyjne miało trzy zasadnicze cele:

- zdiagnozowanie zmiany, która nastąpiła w uczestnikach na skutek realizacji projektu,
- zbadanie realizacji i odbioru projektu przez uczestników,
- stworzenie rekomendacji uniwersytetu w kolejnych edycjach projektu.

Pytania badawcze (kluczowe):

1. Jak oceniasz przygotowanie materiałów do pracy?
2. Jak oceniasz warunki pobytu - pokoje?
3. Jak oceniasz jedzenie w czasie pobytu?
4. Jak oceniasz zaangażowanie osoby opiekującej się kursem?
5. Jak oceniasz zajęcia dotyczące idei uniwersytetów ludowych?
6. Czy Twoja wiedza dotycząca idei M.F. Grundtviga wzrosła?
7. Jak oceniasz proces twórczy podczas modułów artystycznych?
8. Jak oceniasz atmosferę w czasie pobytu w Radawnicy?

Narzędzia badawcze

Pytania badawcze (kluczowe) zostały opracowane w formie pytań, jakie zadawaliśmy uczestnikom projektu przy wykorzystaniu ankiet ewaluacyjnych po zakończonym kursie. Trzeba w tym miejscu podkreślić, iż celem ewaluacji jest właśnie udzielenie odpowiedzi na pytania badawcze. Narzędzie badawcze stanowił kwestionariusz ankiety (zał. 1), przygotowany przez zespół ewaluacyjny, który zawierał 8 pytań.

RAPORT EWALUACYJNY

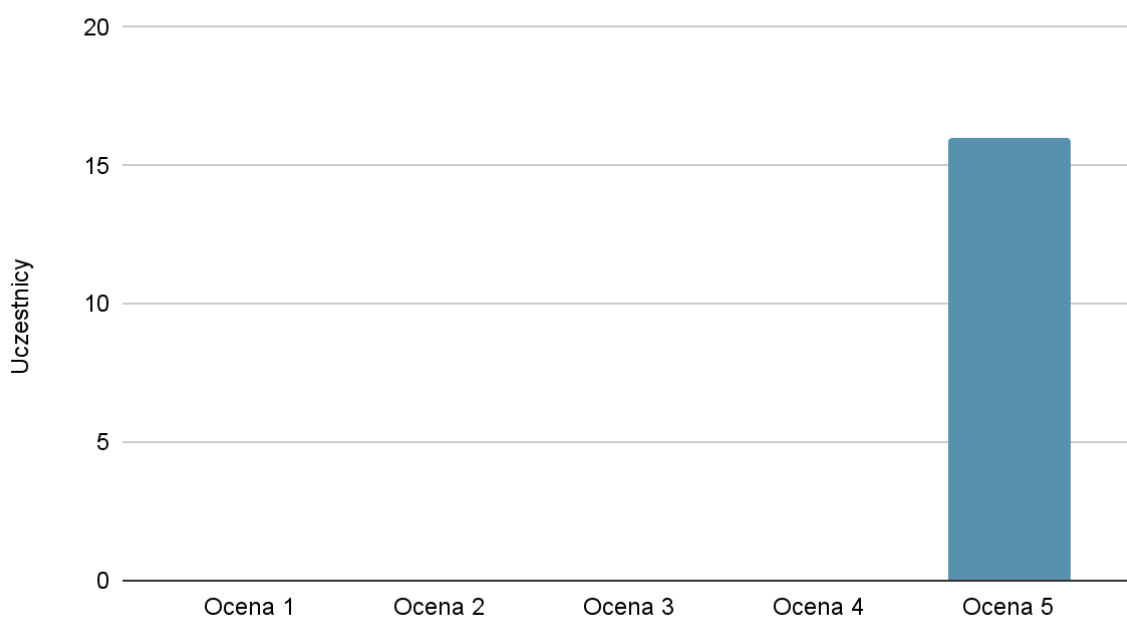
IV. Grupa badawcza

Poproszono o wypełnienie ankiety wszystkich 16 uczestników kursu - pleneru rzemiosła artystycznego (malarstwo, rzeźba ceramika) w dniu 13 sierpnia 2022 roku. Uzyskaliśmy 16 wypełnionych kwestionariuszy ankiet, zatem w badaniu wzięło udział 100% osób w nim uczestniczących.

V. Wyniki badań przeprowadzonych ankietą ewaluacyjną

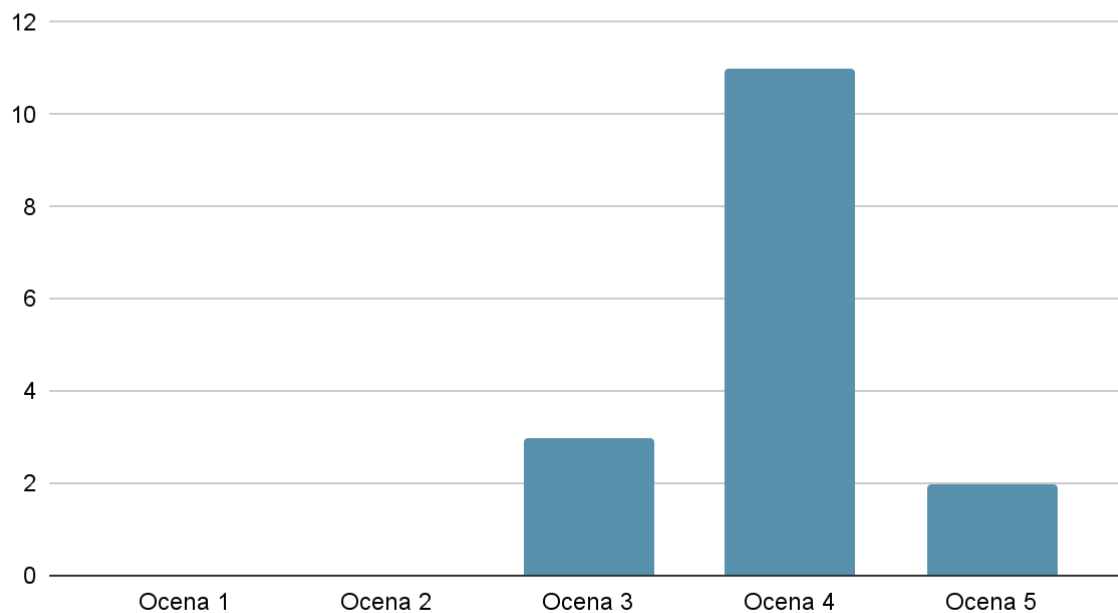
Poniżej przedstawione zostały dane pozyskane z tego badania ankietowego według zebranych opinii uczestników. Analizie poddano tylko odpowiedzi na pytania obejmujące przedmiot niniejszej ewaluacji.

1. Jak oceniasz przygotowanie materiałów do pracy? (w skali 1-5)

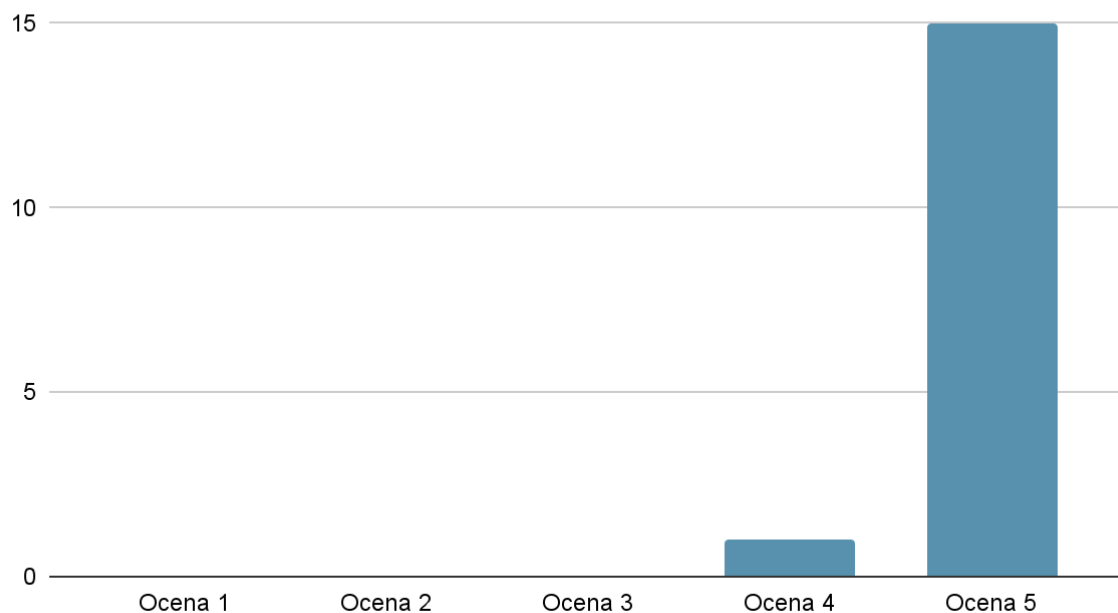


RAPORT EWALUACYJNY

2. Jak oceniasz warunki pobytu - pokoje? (w skali 1-5)

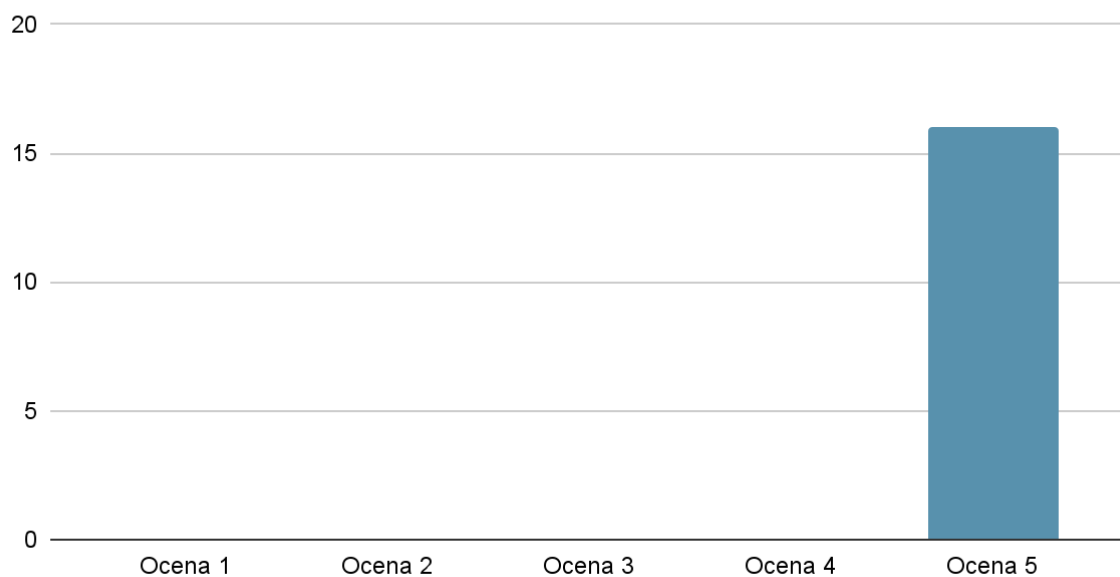


3. Jak oceniasz jedzenie w czasie pobytu? (w skali 1-5)

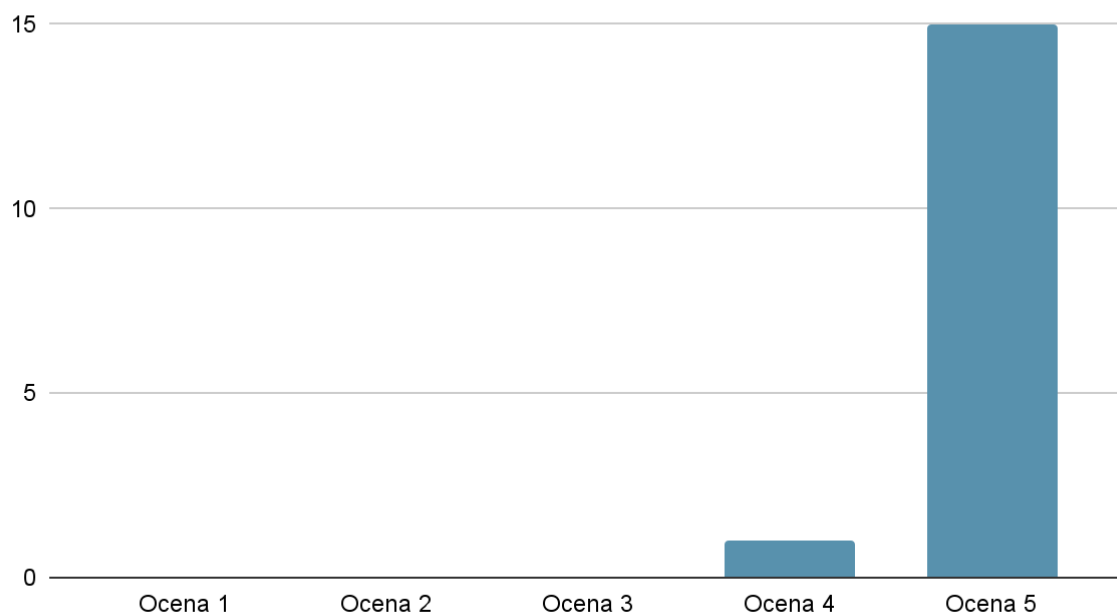


RAPORT EWALUACYJNY

4. Jak oceniasz zaangażowanie osoby opiekującej się kursem? (w skali 1-5)

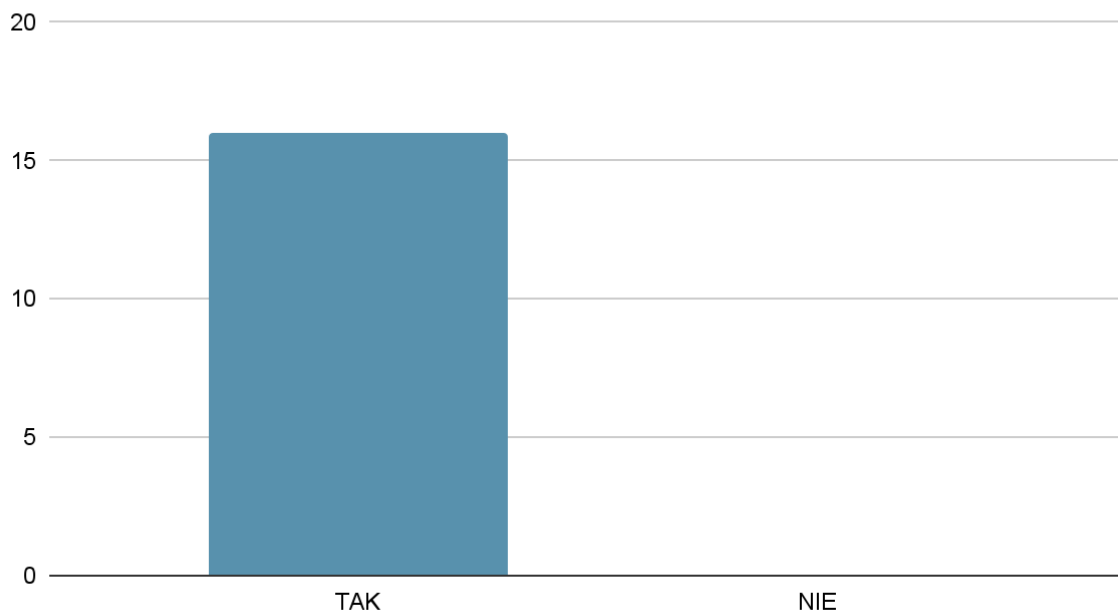


5. Jak oceniasz zajęcia dotyczące idei uniwersytetów ludowych? (w skali 1-5)

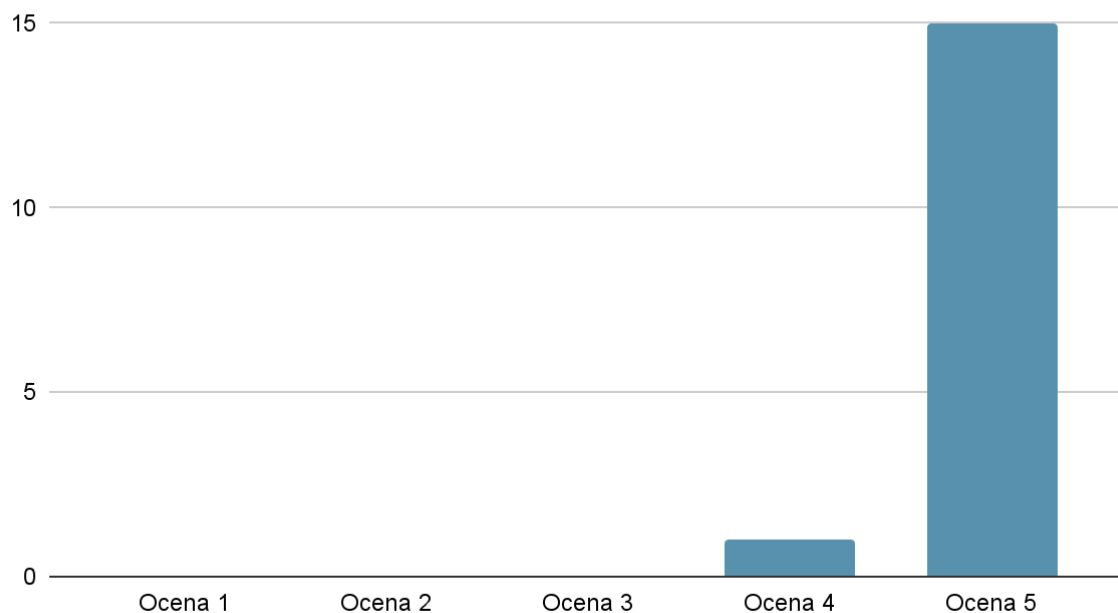


RAPORT EWALUACYJNY

6. Czy Twoja wiedza dotycząca idei M.F. Grundtviga wzrosła? (tak/nie)

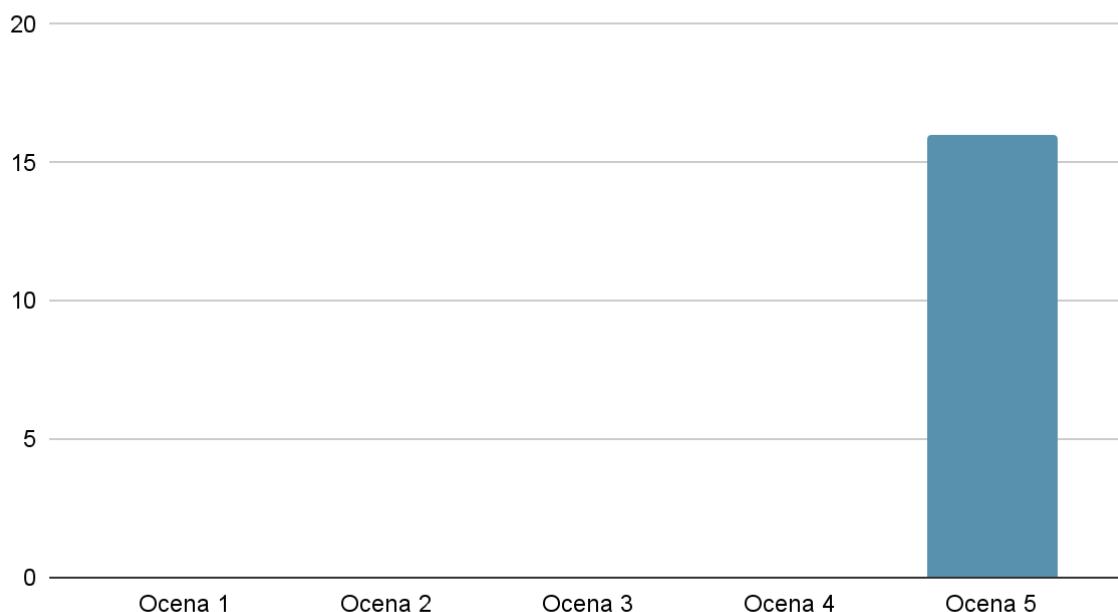


7. Jak oceniasz proces twórczy podczas modułów artystycznych? (w skali 1-5)



RAPORT EWALUACYJNY

8. Jak oceniasz atmosferę w czasie pobytu w Radawnicy? (w skali 1-5)



VI. Wnioski i rekomendacje

100% badanych wyraziła zdecydowane zadowolenie z przygotowanych materiałów do pracy, zaangażowania osoby opiekującej się kursem oraz atmosferę w czasie pobytu w Radawnicy. 93,75% badanych wyraziła zdecydowane zadowolenie z jedzenia podczas pobytu na kursie, zajęć dotyczących idei uniwersytetów ludowych oraz procesów twórczych podczas modułów artystycznych, pozostali uczestnicy (6,25%) wyrazili swoją opinię na poziomie dobrym. 12,5% badanych wyraziła zdecydowane zadowolenie z warunków pobytu - zakwaterowania, 68,75% oceniła je jako dobre, natomiast 18,75% jako przeciętne. Wszyscy uczestnicy kursu zgodnie stwierdzili że wzrosła ich wiedza na temat idei M.F. Grundtviga.

RAPORT EWALUACYJNY

Wszyscy ankietowani wzięli udział w kursie, ponieważ interesują się rzemiosłem artystycznym, malarstwem, rzeźbą w drewnie oraz ceramiką, do swoich prac wykorzystują wiedzę zdobytą w czasie kursu. 100% badanych nawiązało nowe znajomości podczas trwania kursu i 100% jest zainteresowana uczestnictwem w innych kursach organizowanych przez Uniwersytet Ludowy w Radawnicy w przyszłości.

Z części metryczkowej wynika, że 25% uczestników, którzy wypełnili ankietę, mieszka na wsi, 43,75% - w dużym mieście (powyżej 20 tys. mieszkańców) i 31,25% w małym mieście (poniżej 20 tys. mieszkańców).

Uzyskane wyniki należy uznać za bardzo dobre, zwłaszcza gdy uwzględni się fakt, iż zdecydowana większość ankietowanych wykorzysta swoje umiejętności doskonalone podczas szkolenia w swoich pracach artystycznych. Przeprowadzone badanie ewaluacyjne pozwala na wysunięcie wniosku, że uczestnictwo w kursie przyniosło uczestnikom korzyści w postaci wzrostu profesjonalizmu wykonywanej pracy. Zaprezentowane wyniki badania ewaluacyjnego są satysfakcjonujące w świetle założeń projektu i pozwalają prognozować, że projekt przyczyni się do dostosowania kompetencji osób zajmujących się rękodziełem. Można wnioskować, że program szkolenia został odpowiednio dobrany do potrzeb rozwojowych grupy użytkowników projektu. Spontaniczne spotkanie z młodą mieszkanką wsi, podczas prowadzonego kursu zaowocowało iż, osoba ta chętnie przychodziła podpatrywać uczestników w trakcie ich pracy artystycznej. Uczestnicy z ogromnym zaangażowaniem wyrazili chęć, pomocy, przekazywania swojej wiedzy, technik malarstwa tej młodej osobie, co zaowocowało powstaniem kilku prac pod okiem życzliwych artystów. Na zorganizowanym wernisażu po zakończonym kursie - plenerze malarsko-rzeźbiarsko-ceramicznym uświadomiliśmy sobie, iż w lokalnej społeczności jest dużo osób zainteresowanych udziałem w takim kursie w przyszłości jako osoby "dochodzące". Uczestnicy kursu jak i osoby przybyłe na wernisaż prac, zgodnie stwierdziły, że w

RAPORT EWALUACYJNY

parku otaczającym pałac - budynek Uniwersytetu Ludowego, powinna powstać "ścieżka szlachecka" z rzeźb przedstawiających szlacheckie postacie.

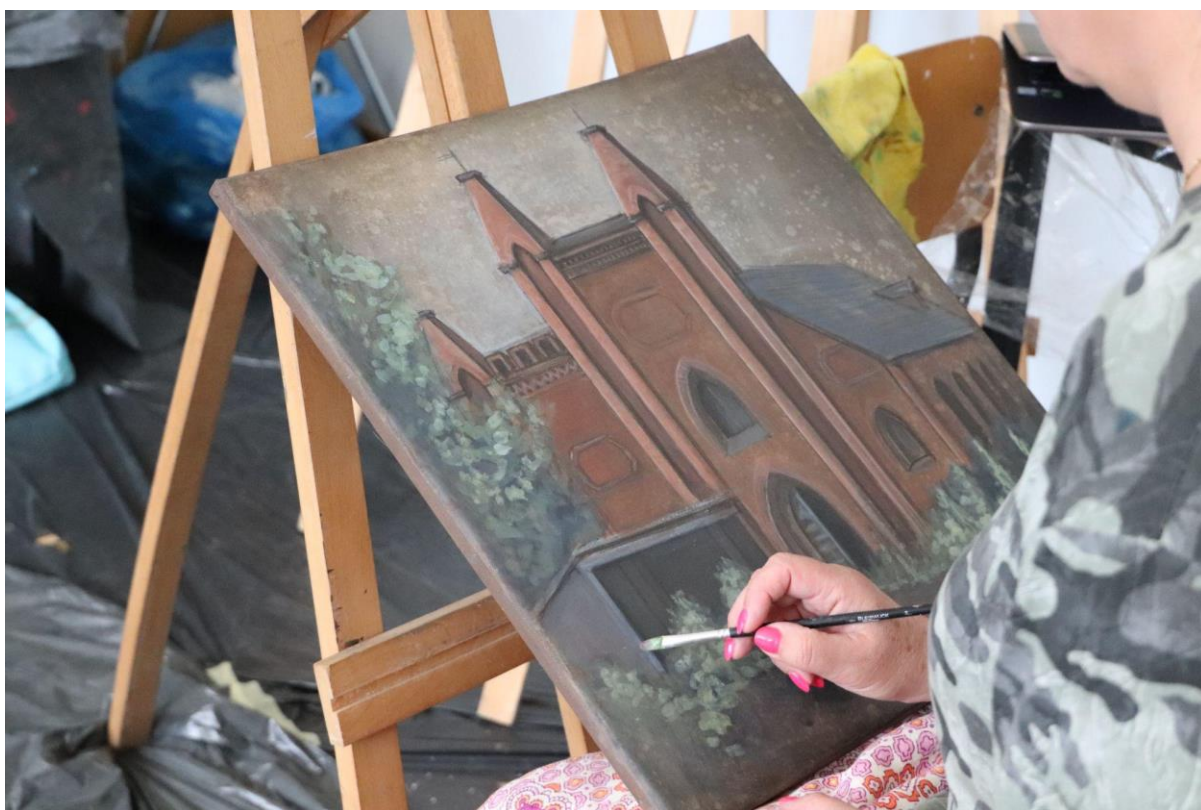
W kolejnej edycji kursu proponuje się zastosować ten sam program, rozszerzając go o możliwość uczestniczenia w nim osób z lokalnej społeczności jako uczestników "dochodzących", pozwoli to na dodatkową promocję Uniwersytetu Ludowego oraz rozwijanie pasji mieszkańców naszej okolicy.



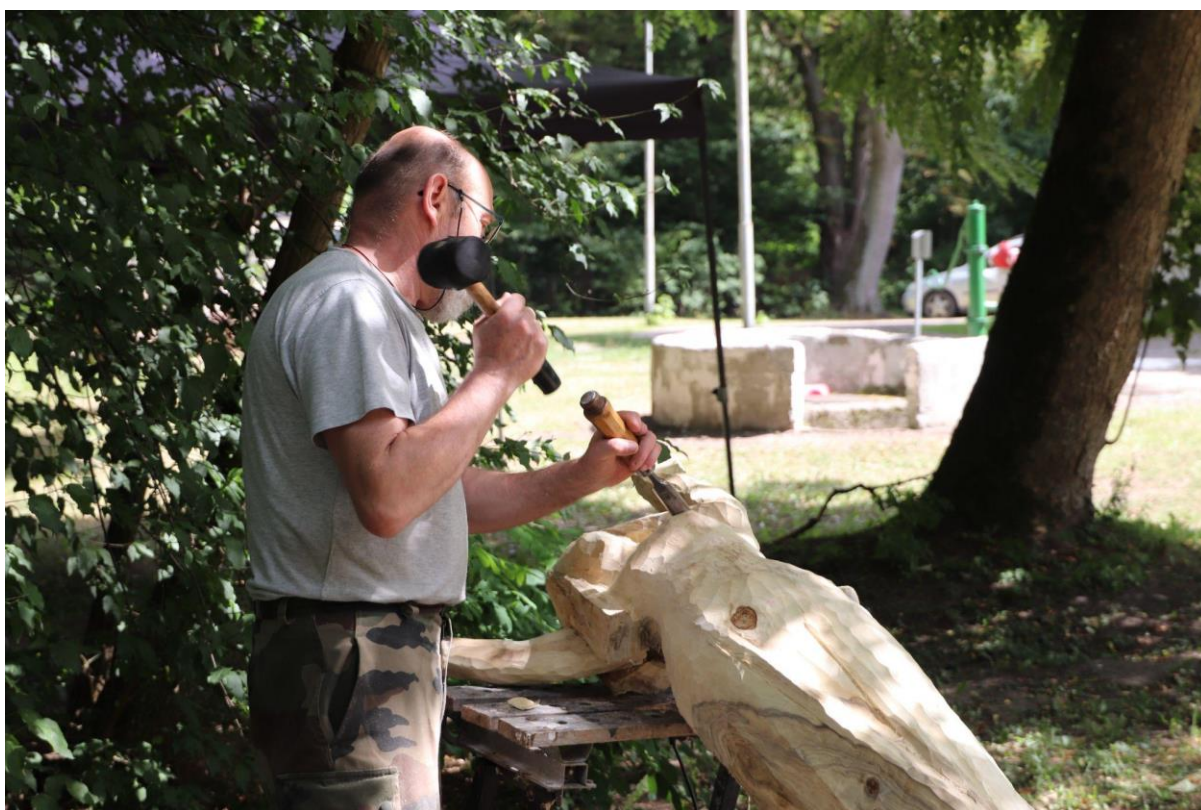
RAPORT EWALUACYJNY



RAPORT EWALUACYJNY



RAPORT EWALUACYJNY



RAPORT EWALUACYJNY

